

ほしのうた
(混声三部合唱)

作詞:星の語り部
作曲/編曲:DEEP FIELD

♩ = 102

1

女声 I

女声 II

男声

Piano

4

mf

mf

mf

さ あ う た お

さ あ う た お

さ あ - う た お

7

おー よ き ん が に と

おー よ き ん が に と

おー よ き ん が に と

10

ど け こ の ほ し の う

ど け こ の ほ し の う

ど け こ の ほ し の う

f

Intro

13

た
た
た
Ah - Ah -

16

Ah - Ah - Ah - Ah Ah Ah
Ah Ah Ah
Ah - Ah Ah Ah Ah -

19 *mf* A

Ah -

Ah -

よぞらに

mf

22

うまれる

ながれほし

かぞえて -

25

う た う よ だ れ か に し ら せ た く て

28

Ah Ah Ah Ah—

31

A

ほ し ふる だ い ち に

ほ し ふる だ い ち に

34

あ お ぎ た て ば ほ - ら う ちゅ う の

あ お ぎ た て ば ほ - ら う ちゅ う の

37

こ どう が き こ え て くる -

こ どう が き こ え て くる -

40 **B**

む ね に ひ め た お も い

む ね に ひ め た お も い

43

ひと つぶの し ずく い ず

ひと つぶの し ずく い ず

ひと つぶの し ずく い ず

46

かがやき だすよー な

かがやき だすよー な

かがやき だすよー な

49 [C]

あ — う た お おー

あ — う た お おー

あ — う た お おー —

よ じ く う を こ え て

よ じ く う を こ え て

よ じ く う を こ え て

52

よ じ く う を こ え て

よ じ く う を こ え て

よ じ く う を こ え て

55

55
 そ ら か ん じ よ う
 そ ら か ん じ よ う
 そ ら か ん じ よ う

58

58
 - か ら だ じゆ う め ぐ る
 - か ら だ じゆ う め ぐ る
 - か ら だ じゆ - う め ぐ る

61

よ い の ち ゆ め

よ い の ち ゆ め

よ い の ち ゆ め

間奏

f 64

ほ し の う た Ah Ah Ah

ほ し の う た

ほ し の う た

67

A-2

Ah - まぶたを まぶた

70

とじても きらめくほし ぞらさ -
とじて も Woo Woo
を きらめくほし ぞらさ -

73

であつた なかまが ここにひかる

Ah - Ah - Ah - Ah Ah Woo - Woo -

Ah - Ah - Ah - Ah Ah Woo - Woo -

76

mf **B**-2

ほし が む

Woo - Woo - *mf* ほ し が む

Woo - Woo - ほ し が む

79

mp

すぶき ずな — やみをこえて

すぶき ずな — やみをこえて

やみをこえて

82

f

こうよ あすを めざして —

こうよ あすを めざして —

こうよ あすを めざして —

85

Three empty staves, likely for vocal or instrumental parts, with no notes present.

mf

Piano accompaniment for measures 85-87. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic marking *mf* is present.

88

Three empty staves, likely for vocal or instrumental parts, with no notes present.

Piano accompaniment for measures 88-90. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the bass line with quarter notes.

Musical score for measures 91-93. The score is written for three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. The vocal staves contain lyrics: "Ah -" in the first measure, "Ah -" in the second measure, and "Ah - Ah Ah" in the third measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for measures 94-96. The score is written for three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. The vocal staves contain lyrics: "Ah - Ah - Ah -" in the first measure, "Ah - Ah - Ah - Ah -" in the second measure, and "Ah - Ah - Ah -" in the third measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

97

Ah - Ah - Ah - Ah - Ah -

Ah - Ah - Ah - Ah - Ah -

Ah - Ah - Ah -

100

D *mp*

きみとつなぐ

103 *mf*

ダイ ヤ モ ン ド

い つ も ベ ガ

い つ も ベ ガ

い つ も ベ ガ

The score for measures 103-105 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 103 with the lyrics 'ダイ ヤ モ ン' and 'ド'. In measure 104, they sing 'い つ も ベ ガ'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

106

- の よ う に

こいをし てる

- の よ う に

こいをし てる

- の よ う に

こいをし てる

The score for measures 106-108 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 106 with the lyrics '- の よ う に'. In measure 107, they sing 'こいをし てる'. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal lines in measure 107. The piano accompaniment includes a prominent ascending melodic line in the right hand starting in measure 107.

109 *mp* C-2

あ の か な た

Ah — Ah — Ah —

Ah — Ah — Ah — Ah —

mp

112

と と ん で ゆ き

Ah — Ah — Ah — Ah —

Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —

115

た い さ あ で か け よ

た い さ あ で か け よ

た い さ あ で か け よ

118

う に じ い ろ

う に じ い ろ

0o- 0o- 0o- に じ い ろ

121

の きん が に と ど け

の きん が に と ど け

の きん が に と ど け

124

こ の あ い の う た

こ の あ い の う た

こ の あ い の う た

f $\text{C}^{\flat}-2$

127

う た お う よ ぎ ん が

う た お う よ ぎ ん が

う た お う た お う よ ぎ ん が

130

に と ど け こ の

に と ど け こ の

に と ど け こ の

Ending

*ff*³³
あ い の う た
ff
あ い の う た
ff
あ い の う た Ah — Ah — Ah Ah Ah
ff

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'あ い の う た' (a i no u ta) and a long note for 'た' (ta) that spans across the second and third measures. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics 'あ い の う た Ah — Ah — Ah Ah Ah'. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and melodic lines. The piano part starts with a series of chords in the first measure, followed by a more active melodic line in the second and third measures, and then a simpler accompaniment in the fourth measure.

136
Ah — Ah — Ah — Ah Ah Ah Ah Ah — Ah — Ah —
Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah — Ah — Ah — Ah Ah Ah Ah Ah — Ah — Ah —'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics 'Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —'. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and melodic lines. The piano part starts with a series of chords in the first measure, followed by a more active melodic line in the second and third measures, and then a simpler accompaniment in the fourth measure.

139

Ah - Ah Ah Ah Ah - Ah Ah Ah Ah - Ah -

Ah - Ah Ah Ah Ah Ah Ah - Ah - Ah -

Ah - Ah - Ah Ah Ah Ah -

さあ、歌おうよ
銀河に 届け この ほしのうた

1. 夜空に生まれる
流れ星数えて
歌うよ 誰かに 知らせたくて

星降る大地に仰ぎ立てば ほーら
宇宙の鼓動が聞こえてくる

胸に秘めた想い
ひとつぶの雫 今 輝きだすよ

さあ 歌おうよ 時空を超えて
宇宙(そら) 感じよう 体じゅう
めぐるよ いのち 夢 星のうた
2. まぶたを閉じても
きらめく星空さ
出会った仲間がここに光る

星が結ぶ絆
闇をこえてゆこうよ
あすをめざして

(間奏)

きみとつなぐダイヤモンド
いつもベガのように恋をしてる

あの 彼方へと 飛んで行きたい
さあ 出かけよう 虹色の
銀河に 届け この 愛のうた

さあ、歌おうよ
銀河に 届け この ほしのうた